

附件三：啟德體育園公共藝術裝置介紹

	藝術裝置地點	藝術作品介绍
1	<p>中央廣場</p> <p>中央廣場是啟德體育園心臟地帶，也是人流匯聚之處。這裡以中國古代傳說「龍之九子」為主題，象徵繁盛和力量，而這正是啟德體育園的願景，也體現香港與中華文化的血脈相連。</p>	 <p>任哲 《龍之九子》 2024 不銹鋼、LED 屏幕 1,600 × 1600 × 60 厘米</p> <p>龍，自古以來是中華民族的象徵，其形象取自天上星系蒼龍七宿的形態。「龍生九子，各不相同」比喻同胞兄弟各有所長、各有所好，其形象亦各異。在中國傳統中，「九」有「極多」的意思，代表中華文化中多元的精神面向與追求。由中國藝術家任哲創作的《龍之九子》，將傳統中華文化元素融入當代藝術的造型中，呈現出跨越時代的藝術裝置。「龍之九子」靈動翻騰，繞着象徵天的圓周飛舞；置中的電子屏幕結構方正，象徵時間及空間的結合，也是流動與靜止的交融。而「龍之九子」象徵勤奮拼搏、靈活應變的民族精神；亦寓意香港作為龍之一子，以獨特的優勢為中華民族作出貢獻。《龍之九子》造型雄渾莊嚴，喚醒人們心中的文化共鳴，在香港國際體育及文化盛事之都引起矚目關注。</p>

<p>2</p>	<p>东篱广场</p>	 <p>戴维·梅斯吉舒 《你与我》 2024 不锈钢 800 × 650 × 700 厘米</p> <p>现代足球起源于 19 世纪中期，但若追溯历史，类似的踢球活动在许多古老文明中早已存在。根据国际足球总会，古代中国的蹴鞠就是足球运动的雏形，其历史可追溯至汉代。法国艺术家戴维·梅斯吉舒创作的《你与我》中，两名小朋友在玩着古代的蹴鞠游戏。手持蹴鞠的女孩正扶起跌倒了的玩伴，这个举动看似是平常，却体现了信任和协作的体育精神。古代玩意与现代化的体育场馆相映成趣，体现传统运动的源远流长及传承，也寓意一个永恒的事实：过去事物的遗存，塑造着现在与未来。</p>
<p>3</p>	<p>渡行径</p> <p>渡行径邻近宋皇台港铁站，是从启德车站广场通往启德体育园的入口之一、呼应着昔日龙津石桥作为交通要道的历史。</p> <p>清政府于 1873 年至 1875 年间以花岗岩建造了一座登岸码头，名为「龙津石</p>	

	<p>桥」。龙津石桥作为从水路通往九龙寨城的要道，岸边还设有「接官亭」，用以迎接派驻九龙寨城衙署的官员。渡行径如石桥般象征「连接」，并透过公共艺术为户外空间注入活力，同时启发大众对于运动的想象。</p> <p>罗霆、梁轩骏、胡晓宜 《气流》 2024 不锈钢 一组十件 不同尺寸</p> <p>《气流》由获得「启德体育园户外雕塑学生比赛资助」的年轻艺术家 罗霆、梁轩骏及胡晓宜联手创作，他们均毕业自香港知专设计学院建筑设计高级文凭课程，比赛由启德体育园有限公司连同香港知专设计学院于2022年举办，旨在为年轻人才提供展示创意的平台，并透过公共艺术，加强启德体育园与小区之间的联系。</p> <p>《气流》由十座雕塑组成，呈现不同竞技运动中的动作姿势。《气流》最初的灵感来自飞机起飞时，因加速和爬升而引起的空气流动。那飞机呼啸而过的画面，让艺术家们联想起运动员在竞赛中表现的劲力。艺术家考虑到渡行径具有承传历史的象征意义，从飞机流动的线条延伸到中国传统书法的美学，发展出一套独特的视觉语言，整组作品的外型以十个汉字为基础，各代表一个运动项目，并追溯香港竞技运动史上的重要里程碑。笔触与线条表现的气韵生动，转化为立体的雕塑，看起来既具象，又抽象，不但反映艺术家对启德今昔的兴趣，也表现他们对文化遗产的欣赏。</p>
<p>4 13/31 广场</p> <p>13/31 广场取自旧启德机场的13/31跑道。13/31跑道可用作双向升降，从九龙湾向鲤鱼门飞行为「13跑道」，相反方向则叫作「31跑道」。虽然跑道两个方向都可作降落之用，但因</p>	

	<p>风向关系，13 跑道使用频率较高。由于启德机场位于山高楼多的闹市，机师须以目测的方式进场。当飞机飞到涂了红白格子图案、作导航之用的「格仔山」附近，便要在低空手动右转 47 度，以对准跑道着陆。由 31 跑道朝九龙城方向起飞亦不容易，飞机离地后，机师须转向西面飞行以避免前方密密麻麻的楼房，以及连绵山脉。特殊的地理环境使 13/31 跑道长踞「全球最具挑战性的跑道」之列，至今仍深深烙印在一代港人的记忆中。</p>
<p>5 北斗园</p> <p>启德体育园所处的这片土地蕴藏着丰厚历史。北斗园以北斗七星命名，寓意光明和希望，为后世导航引路。</p> <p>1920 年代初，以何启爵士和商人区德命名的「启德营业有限公司」在九龙湾沿岸填海造地，发展高尚住宅项目「启德滨」。这一举动催生了一片极具地理优势的土地，为九龙东部沿岸一带往后的经济及航运发展奠下基石。北斗园的命名以及置于此处的雕塑作品，特别向何启和区德致意，同时提示着我们「启德」过去，并突显启德体育园开拓性的一面。百多年来，启德发展如汨汨流水，不曾停息。今天启德蜕变成国际体育园区，将与</p>	<p>罗素·安达臣 《着陆》 2024 不锈钢 750 × 250 × 900 厘米</p> <p>《着陆》由澳洲艺术家罗素·安达臣创作，当中的两个运动员目标一致，在奋力抓住一架在他们头上掠过的飞机，而飞机的所朝向的方向，参照了当年机师准备在启德机场降落时手动操作的 47 度转向。《着陆》位于启德体育园的重要入口之一，呈现团体竞赛中运动员紧追不舍的场面，同时对照深入人心的飞行奇观，和大家一起重新想象和探索「启德」的过去、现在与未来。</p> <div data-bbox="836 1055 1251 1675" data-label="Image">  </div> <p>当文历·索顿 2024 铝 800 × 425 × 380 厘米</p> <p>《水连天》位于启德体育园的主要入口之一，由澳洲艺术家当文历·索顿创作。勾勒在雕像身上的地图</p>

	<p>新一代运动员并肩同行，引领香港迈向广阔的未来。</p>	<p>象征着香港城市变迁，以及启德机场的昔日面貌。两组汉字——「感恩」和「水天」既表达了尊敬之情，也祝愿香港体坛发展如天空一样辽阔无边，象征我们共同拥有的未来。此外，这座雄伟的雕像摆出活力十足的胜利姿态，展现出香港精英运动员追求突破的精神，以及人类超越极限的渴望。</p>
<p>6</p>	<p>运动健康中心外</p>	 <p>Satr 《生命的律动》 2024 4000 × 400 厘米 喷漆</p> <p>《生命的律动》灵感源自中国的十二生肖。相传在上古时代，玉皇大帝为帮助人类计算时间，举办了一场渡河比赛，以胜出的十二只动物作为纪年的名称，每十二年为一个周期。中国艺术家 Satr 认为，这种规律隐喻了生命的本质：作为个体，每个人都在不断地走进新的未来，同时又在回望一路走来的经历，留下层层迭加的痕迹，永无止息。</p> <p>十二生肖的故事是悠久、引人入胜的文化符号，在这壁画中，十二只活力十足的动物向前奔腾，如雾的形态取材自象征吉祥安康的云纹，构成一片生气蓬勃的景象，寄寓启德体育园成为活力四射的综合园区，为香港带来一番美好新气象。</p>

		<p>十二生肖动物的神态和性格各异，也让艺术家联想到香港的包罗万象。形形色色的人以各自的方式迈向目标，于人生道路上追求心中所想。</p>
<p>7</p>	<p>四季风</p> <p>四季风的取名源自古人看待季节变化的规律。中国人以农立国，而指导农事，需恒常观测日月星辰的推移。秦汉年间，人们根据太阳在黄道上的位置，将全年划分为二十四等份，太阳每运行十五度所经历的时日为一个节气。二十四节气中，有区分公转运动对于地球影响的关键节点，如立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至；其他十六节气则反映四季中更细微的气候变化。四季风以开放式设计，并透过文化意涵深厚的公共艺术作品，让我们融入广袤宽敞的大自然之中。</p>	 <p>一口设计工作室 《流动时刻》* 2024 地画 320 平方米</p> <p>《流动时刻》以二十四节气为主题，邀请大家借鉴前人观测宇宙的智慧，探索时间、自然与生活之间的联系。</p> <p>《流动时刻》中央是个灿烂的太阳，椭圆形的轨道划分为二十四份，其中四个对应方位，突出四个关键时间，而在夏至和冬至旁边轨道外围的椭圆图案上，则标示了代表着年度温度极端的大暑和大寒。当我们走进作品中，仿佛成为宇宙的一部分，自身视觉也变为审视宇宙的观测点。</p> <p>*艺术作品快将登场</p>

8 容容广场

容容广场向中国首位获得世界冠军的运动员——容国团致敬。容国团 1937 年生于香港，17 岁时在香港乒乓球锦标赛上摘金，两年后更在表演赛上战胜日本国家队，一战成名。1958 年，容国团入选广东省乒乓球队，1959 年，他出战德国多蒙特第 25 届世界乒乓球锦标赛，为国家取得国际殊荣，创下中国体育史上的里程碑。

容容广场的命名就是纪念容国团为中国乒坛扬威国际的历史，广场置有一件由本地建筑团队创作的艺术作品。在启德机场年代，送机的人们总是站在飞机升降区的栏网外，目送登机的挚亲好友。一网之隔，不知何时再聚。



黄君诺 及 maison V 团队

《网漏》

2024

不锈钢

240 × 800 × 240 厘米

本地建筑设计团队 maison V 在广场筑起了一个小型的建筑空间，名为《网漏》。「网」字意念取自乒乓球的球网，以及围绕着启德机场的铁丝栏网；在设计师的演绎下，提醒着我们容国团在比赛场上的英姿，还有昔日栏网外百感交集的送别情景。「漏」意指即「漏日」。作品让日光穿过不同大小的网洞，错落有致地洒落在虚实交汇的建筑造型，在地面营造出如来乒乓回球般的光影变化。《网漏》透过不同大小和疏密度的标准圆形网洞呈现动态，创建多角度的「取景器」。观者可透过这些网洞环望四周，丰富的空间及观赏体验，提升了观者、环境和作品本身之间的互动关系。

9 缘缘堂

缘缘堂以丰子恺的故居命名。缘缘堂以海为伴，让大家在这里相识相聚。「缘缘」意指「缘份」，指人与人之间的相知契合与奇妙感觉，仿佛一切都是冥冥中注定。



HIR 建筑设计室

《缘·圆》*

不锈钢、回收塑料

280 × 470 × 120 厘米

《缘·圆》由 HIR 建筑设计室创作，探究万物的圆满和无常。此艺术装置由两个不锈钢的螺旋结构组成，圆形相距 2025 毫米，轨迹交错，象征因缘份牵引的短暂相遇。当中的绣曲线由 520 条彩弦编织而成，线条交迭，寓意人与人之间的牵连或疏离。这些彩弦由回收塑料制成，原是启德体育园兴建时使用过的水马，经过收集、切粒和挤压等工艺再生为艺术品，展现了万物可再新重用的环保意念。海天之间，光影摇曳，微风轻拂。因缘，或圆或散，就在这一刹那。

***艺术作品快将登场**

10 星海园

星海园位于启德体育大道临海的一端，也是旧启德机场13/31跑道所在位置。依傍海港而建的机场和跑道，过去肩负了香港与世界交往的任务，也担当中国「南大门」的重要角色。从过去到现在，启德一直腾飞，而未来将开启更多精彩篇章，让香港在国际上更显光芒。



任哲

《壮志凌云》*

2024

金属

600 × 573 × 837 厘米

由中国雕塑家任哲创作的《壮志凌云》以香港海港为背景，策骑着飞马的武士从启德体育大道腾空而跃、气势如虹，直冲云霄，既有一日千里的速度，又具力破千军的威势，展现「少年当有凌云志，万里长空竞风流」的远大理想与志向。艺术家将《壮志凌云》融入启德体育园丰富的历史场境，骏马展翅翱翔，演绎了昔日航空枢纽带领香港飞越国际的角色。整座雕塑形神兼备，武士策马的英姿，与运动员追求「更高、更快、更强」的精神可堪比拟，同时体现香港超越向前的雄心壮志。历史、体育与文化在此交汇，不但吸引全球目光，亦见证香港与启德展现焕然一新的活力。

**艺术作品快将登场*